

**Tokodrama - De feeks getemd (in 25 minuten) naar William Shakespeare onder regie van Bart van Heel**

Begin april baarde de krantenkop 'Ezel beter dan vrouw' opzien in de internationale pers. Kinderen in India leren uit hun schoolboeken dat het gezelschap van een ezel te verkiezen is boven het gezelschap van een vrouw.

Ezels klagen niet en zijn in tegenstelling tot vrouwen loyaal aan hun meester. Hoe grotesk of politiek incorrect De getemde feeks van Shakespeare ons ook mag voorkomen, de thematiek blijkt van alle plaatsen en van alle tijden.

Juist door de keuze voor een onorthodoxe, beeldende vorm, komt in de uitvoering van Tokodrama het universele karakter van dit omstreden stuk goed tot uitdrukking. De rol van Katharina wordt vertolkt door zes speelsters. Dit roept associaties op met een koor van wraakgodinnen uit een klassiek Griekse tragedie. Schreeuwend als viswijven dagen zij de bezoekers in de foyer uit om de voorstelling in de zaal te komen bekijken. Vooral het mannelijk deel van het publiek krijgt ervan langs. De enkele held die zich een grapje of lacherige reactie veroorlooft, wordt met een dodelijke blik of laatdunkende sneer afgestraft.

Bij het betreden van de zaal moeten de vrouwen uit het publiek zich de keurende blikken van de mannelijke spelers laten welgevalen. Als bouwvallers op een steiger of zo u dat beter bevalt, als de Keuringsdienst van Waren becommentariëren zij borst- en bilpartijen. Nu is het aan de vrouwelijke bezoekers om zich ongemakkelijk te voelen. Aldus maakt regisseur Bart van Heel het publiek op voorhand deelgenoot van de strijd die zich op de toneelvloer zal ontsppen.

The Battle of the Sexes wordt vervolgens in mimografische scènes verteld. Flarden van de oorspronkelijke tekst dienen voornamelijk om de voortgang van de plot te structureren. De beelden die gebruikt worden zijn echter zo sterk dat het verhaal zonder kennis van de originele versie goed te volgen is. Met behulp van twee rode tapijtlopers wordt een catwalk gecreëerd. De beide seksen zijn op oorlogspad en op het kruispunt van de lopers vindt de confrontatie plaats. Aanvankelijk straalt er vechtlust uit Katharina's fiere houding maar naarmate de voorstelling vordert, ontwaakt in Petruchio de Bavaria Man. Met oneigenlijke middelen, bijvoorbeeld door aan Katharina slaap en voedsel te onthouden, dwingt hij haar uiteindelijk op de knieën.

Met de onderwerping van de feeks verdwijnt ook de kleur uit de voorstelling. Onder de felroze, sexy japon waarin Katharina aanvankelijk gekleed gaat, komt een fletse onderjurk te voorschijn. De strijd der seksen lijkt in het voordeel van de man beslecht, maar het betreft een schijnoverwinning. The Battle kent slechts verliezers.

Madelon Schipper